



## UN LIVRE POSITIVEMENT FÉMINISTE

### LES FEMMES VIENNENT DE L'ABRAZO, LES HOMMES VONT À LA SACADA

« *Amour et poésie se rencontrent dans un conte philosophique aux accents de rébellion* »

#### LE LIVRE PHÉNOMÈNE

Un air de rébellion contre l'injustice, dans un conte philosophique d'une rugueuse poésie. Un récit onirique, à la croisée du pamphlet et de l'essai, porté par le Tango Argentin.

#### L'ORIGINALITÉ DU LIVRE

##### Quel lien y a-t-il entre le tango argentin et la lutte des peuples ou la domination ?

C'est ce tour de force que l'auteur réussit d'une main de maître.

Partant des fondamentaux d'une danse, il dresse comme un cri révolutionnaire, un véritable réquisitoire contre l'injustice, l'inégalité des sexes, l'esclavage, la colonisation, la destruction de l'environnement social, le saccage de la planète, et les promesses d'une modernisation hystérique qui mettra l'homme sous la domination de la machine.

C'est une histoire d'amour (peut-être) fictive, un parcours initiatique, une caresse rugueuse, une poésie dérangement, qui au travers d'une expérience instructive sur le tango argentin, aborde des questions de fond qui mettent mal à l'aise. Ici la poésie ne sert qu'à mieux ébranler la bien-pensance des entités aujourd'hui dominantes, innocemment convaincues, dans leur autosatisfaction, de la justesse et de la légitimité de leur position.

#### TITRE DU LIVRE

*Les femmes viennent de l'abrazo, les hommes vont à la sacada*

#### THÈMES ABORDÉS

Injustice et domination – Rapports hommes/ femmes - Inégalité des sexes  
Colonisation – Esclavage – Avenir du Monde - Danse et Tango

#### L'HISTOIRE

À mesure qu'elle découvre le tango argentin avec sa technique et ses codes, la narratrice se révèle à elle-même. Émue, dubitative, elle s'appuie sur ses propres sensations pour s'interroger sur des questions métaphysiques : l'origine, le temps, le vieillissement, la vie et la mort. Mais aussi sur notre société avec ses relations : femmes et hommes, pauvres et riches, faibles et puissants.

#### LE BÉNÉFICE

Au fond, il s'agit d'une expérimentation qui, menant vers la transformation personnelle, invite le lecteur à sortir de sa zone de confort pour se surpasser dans sa vision critique du monde.

## LE STYLE

L'ouvrage est rédigé à la façon d'un manuel de développement personnel composé de 115 « leçons », alternant les tons philosophique, historique, rebelle, pamphlétaire, poétique. Le lecteur y découvrira l'univers social et la technique de danse du Tango Argentin, décrits avec précision, parfois au vitriol. Un fond de féminisme positif auréole le tout.

## EXTRAITS

Le professeur dit que la figure est un laboratoire. Alors je travaille une figure pendant quatre semaines du mois lunaire. J'appelle cette figure mon ovule. Au 28ème jour je la désagrège pour en commencer une nouvelle. Je fonctionne ainsi. Je crée pendant 4 semaines et je fais le ménage au vingt huitième jour. C'est mon cycle. Mensuel. Lunaire. Depuis ma puberté.

[...]

Il devrait être institué la « Journée de l'Inversion ».

Les femmes regarderaient le match, et les hommes leur serviraient la pizza. Les hommes accoucheraient, et les femmes leur tiendraient la main. Les femmes rencontreraient un problème technique, et les hommes leur diraient « c'est pas grave ».

[...]

A danser. Il n'invite jamais les “ vieilles de plus de 30 ans ”.

Comme les eaux usées, elles ne sont plus potables.

Comme les reliques, elles ont trop d'Histoire.

...

Peut-on être trop vieille et trop laide pour mériter le regard d'un vieux laid ?

[...]

Ils pensent donc ils guident. J'existe donc j'effraie.

[...]

Beaucoup d'hommes guident avec la force des bras.

L'homme n'existerait-il que par sa fonction mécaniste ?

[...]

« La survie ne doit pas être le terreau de la relation. Feinter ou briser la cavalière n'est pas du ressort du Tango ». Dit Sylvie.

[...]

La maman accorde le sein à son bébé pendant plusieurs mois. Conséquemment elle lui donne l'accolade nourricière durant tout ce temps. C'est pourquoi les femmes sont obnubilées par l'abrazo.

[...]

La femme qui ne vit son être qu'au travers des fioritures occupe en fait une place de fioriture.

[...]

Beaucoup de femmes s'attachent à l'embellissement et réclament l'égalité. Beaucoup de femmes renoncent à leur présence effective et deviennent embellissement. De l'homme.

[...]

Comme souvent, elles se retrouvent seules d'avoir été trop occupées à donner le sein à leurs enfants. Elles ne voyaient pas que leur homme prenait le large avec un sein plus ferme

et moins fatigué que le leur. Un sein plus debout. Alors Marlène ne s'assoit plus. Elle a choisi son rôle, elle assume son être, debout. Comme un sein plus jeune et plus ferme.

[...]

Un jour j'irai arpenter les Milongas avec un porte-voix.  
M'adapter et combattre. Telle je suis.

[...]

Les humains ne se croisent jamais par une improvisation.  
Ils ont toujours rendez-vous. Demain, la roue aura tourné.  
Aux femmes, aux opprimés, il poussera des ailes et du zèle.  
Elles, ils, seront au rendez-vous.

[...]

Marie n'est pas soumise à Hervé. Elle est soumise à son amour pour Hervé. Hervé lui demande de ne surtout pas l'aimer. Marie est soumise à l'amour. Cet amour est comme un enfant non souhaité. L'enfant illégitime peut devenir celui que l'on chérie le plus. Car cet enfant débarque dans ce monde avec sa part d'amour dans son baluchon.

[...]

« N'est-ce pas dans l'invisible que se trouve la clé du vrai ? Le spectateur s'extasie toujours devant la jambe qui monte vers les lustres. Alors que l'énigme se trouve dans l'autre. Celle qui repousse le sol dans l'immobilité. La vérité n'est pas dans les médias qui rabâchent, mais dans les coulisses du pouvoir qui se tait. Souvent les mots enluminent le propos, pendant que les silences encapsulent la vérité... »

[...]

Biches et gazelles seront évaluées au poids, aux dents, à la robe, et aux sabots.  
Les sabots sont très importants. Ils peuvent être très hauts. Plus ils sont hauts, plus ils sont érotiques, plus ils promettent une chair goûteuse.

Beaucoup de biches et de gazelles ne seront pas vendues.

Beaucoup d'esclaves n'étaient pas vendus.

Ils mourraient de faim, de soif, de détresse.

Un grand nombre aussi mourrait dans les cales humides des navires, les poumons emplis de moisissure.

Vorace à l'insatiable, l'homme parvint à la disparition de races animales, à l'extermination de peuples entiers, au pillage de la Terre. Mais il n'arrive toujours pas à épuiser un stock de côtelettes assises.

Sur des chaises.

Au bal.

[...]

Je ne veux pas quitter cette vie comme happée d'un songe, par une main courroucée. Je ne veux pas que dans le tunnel de l'adieu mon âme croise le regard accablant des enfants souffrants, des bébés boycottés, des esclaves fouettés, des pauvres affamés, des victimes dépouillées de la terre de leurs aïeux. Qu'ils étalent à mon regard mon silence complaisant. Mon confort complice. Qu'ai-je fait de ma vie ?

[...]

## L'AUTEUR

Issu de l'immigration, originaire des bas quartiers de Marseille, Nass Tango se révèle être un artiste prolifique avec plus de 30 titres dont plusieurs sont déjà publiés. Bien que né sur le sol français, il a choisi de conserver la nationalité algérienne de ses parents.

À l'*intégration*, il dit préférer la *liaison* ou la *connexion*.

Ses œuvres couvrent fiction, actualité, et poésie, tant à l'écrit que dans les domaines graphique, musical, et audiovisuel.

Professeur de marketing devenu danseur professionnel de tango argentin qu'il enseigne en France et à l'étranger depuis de nombreuses années, et au centre duquel il met la connexion, Nass Tango offre grâce à la danse, un potentiel de communication événementielle puissant, dont ses éditeurs, agents, et autres partenaires tirent un grand bénéfice.

Il est titulaire d'un DEA (bac+5) d'Économie Mathématique et Économétrie.

\* \* \*

## **Les femmes viennent de l'abrazo, les hommes vont à la sacada**

Auteur : Nass Tango

*378 pages*

*Format : 12 x 20*

*ISBN : 978-2-37594-022-8*

*Date de sortie : décembre 2021*

*Version papier : 19,90€*

*Version ebook : 14,90€*

Site de l'auteur :

[nasstango.com](http://nasstango.com)

Disponible sur Amazon

\*\*\*